



# UMOWA O DZIEŁO

Zawarta w dniu \_\_\_\_\_ w \_\_\_\_\_

## STRONY UMOWY

### ZAMAWIAJĄCY

\_\_\_\_\_ z siedzibą w \_\_\_\_\_, przy ulicy \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez  
Sąd Rejonowy \_\_\_\_\_ w \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ Wydział Gospodarczy Krajowego  
Rejestru Sądowego, pod numerem KRS \_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_,  
o kapitale zakładowym w wysokości \_\_\_\_\_ zł reprezentowaną przez:  
1. \_\_\_\_\_

### WYKONAWCA

\_\_\_\_\_ prowadzący\_a działalność gospodarczą wpisaną do Centralnej Ewidencji i  
Informacji o Działalności Gospodarczej prowadzonej przez ministra właściwego do spraw gospodarki, pod  
firmą \_\_\_\_\_, z siedzibą w \_\_\_\_\_,  
ul. \_\_\_\_\_ NIP \_\_\_\_\_,

## 1. NAJWAŻNIEJSZE USTALENIA UMOWY

### Dzieło

Zamawiający zamawia, a Wykonawca przyjmuje do wykonania  
\_\_\_\_\_,  
zgodnie z koncepcją zatwierdzoną przez Zamawiającego.  
Specyfikację Dzieła strony opisały w **Załączniku nr 1**.

3. Jeśli Zamawiający wniesie uwagi do przedstawionego projektu Dzieła, Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego, o ile nie będą one stały w sprzeczności z zasadami profesjonalnego wykonywania Dzieł tego rodzaju.

Wykonawca może odmówić uwzględnienia uwag Zamawiającego, jeśli ich uwzględnienie:

- będzie powodowało zagrożenia dla konstrukcji i trwałości Dzieła,
- będzie zmieniało w sposób istotny specyfikację Dzieła, to znaczy, że zakres zmian spowoduje, że Wykonawca będzie miał w rzeczywistości wykonać inne dzieło niż opisane w specyfikacji,
- będzie obniżało estetykę Dzieła.

4. Zgłoszenie uwag, których charakter zmienia specyfikację Dzieła określoną w Załączniku nr 1, poczytywane będzie za próbę istotnej zmiany umowy i zostanie odczytane jako oferta stworzenia nowego Dzieła. Takie zmiany wymagają zgody Wykonawcy, który może zaproponować nowy termin oraz dodatkowe wynagrodzenie za wykonanie takich zmian.



5. W terminie \_\_\_\_\_ dni od zgłoszenia przez Zamawiającego uwag do projektu Dzieła, Wykonawca:

- a) przedstawi Zamawiającemu poprawiony projekt Dzieła albo
  - b) przedstawi uzasadnienie przyczyn, dla których uwagi Zamawiającego nie mogły zostać uwzględnione.
- W takim przypadku, o ile to będzie możliwe, Wykonawca przedstawi swoją propozycję rozwiązania, możliwie najbardziej zbliżonego do zgłoszonego przez Zamawiającego.

### 3. ODBIÓR DZIEŁA



1. Zamawiający dostarczy Wykonawcy wskazówki niezbędne do prawidłowego wykonania Dzieła, zgodnie z wymaganiami Zamawiającego.

2. Po wykonaniu Dzieła Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć je:

_____
_____
_____

3. Strony potwierdzą odbiór ukończonego Dzieła przez podpisanie protokołu, w terminie \_\_\_\_\_ od dnia dostarczenia Dzieła zgodnie z pkt. 2 powyżej.

Wzór protokołu stanowi **Załącznik nr 2**.



Za datę odbioru Dzieła uważa się datę podpisania przez obie strony protokołu bez zastrzeżeń.

3. Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy wskazany na rachunku lub w fakturze. Rachunek lub faktura będą miały 14-dniowy termin płatności.

4. Za dzień uregulowania płatności strony uznają:  
[ ] dzień obciążenia rachunku Zamawiającego;  
[ ] dzień uznania rachunku.



5. W sytuacji, gdy Wykonawca był gotowy wykonać Dzieło, lecz doznał przeszkody z przyczyn dotyczących Zamawiającego, Zamawiający nie może odmówić zapłaty wynagrodzenia, mimo niewykonania Dzieła przez Wykonawcę.

W takim przypadku Zamawiający może odliczyć to, co Wykonawca zaoszczędził z powodu niewykonania Dzieła.

6. Wykonawcy przysługuje prawo zastawu na Dziele do czasu zapłaty wynagrodzenia.

## 5. PRZENIESIENIE MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH DO DZIEŁA

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego:

[ ] z chwilą dostarczenia Dzieła zgodnie z § 3 ust. 2 powyżej, w tym również w formie nieukończonyj, lub w przypadku, gdy Dzieło będzie poprawiane, z chwilą przekazania Zamawiającemu poprawionego Dzieła, zgodnie z § 3 ust. 5 powyżej

[ ] z chwilą zapłaty wynagrodzenia przez Zamawiającego

całość autorskich praw majątkowych, łącznie z prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, do Dzieła (zwanego dalej Utworem), bez konieczności składania odrębnego oświadczenia w tym przedmiocie, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 poniżej, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.

2. Pola eksploatacji, o których mowa w ppkt. 1, obejmują:

a) utrwalanie i zwielokrotnianie Utworu: wytwarzanie egzemplarzy Utworu określoną techniką:

cyfrową  drukarską  reprograficzną  zapisu magnetycznego

inną techniką: \_\_\_\_\_

wszelką inną techniką istniejącą i dostępną w dniu przeniesienia majątkowych praw autorskich

b) obrót oryginałem Utworu albo egzemplarzami, na których go utrwalono:

użyczenie  najem  sprzedaż

c)

wprowadzenie do pamięci komputerów oraz innych urządzeń do przechowywania danych, a także serwerów sieci komputerowych,

3. Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy wskazany na rachunku lub w fakturze. Rachunek lub faktura będą miały 14-dniowy termin płatności.

4. Za dzień uregulowania płatności strony uznają:

dzień obciążenia rachunku Zamawiającego;

dzień uznania rachunku.



5. W sytuacji, gdy Wykonawca był gotowy wykonać Dzieło, lecz doznał przeszkody z przyczyn dotyczących Zamawiającego, Zamawiający nie może odmówić zapłaty wynagrodzenia, mimo niewykonania Dzieła przez Wykonawcę. W takim przypadku Zamawiający może odliczyć to, co Wykonawca zaoszczędził z powodu niewykonania Dzieła.

6. Wykonawcy przysługuje prawo zastawu na Dziele do czasu zapłaty wynagrodzenia.

## 5. LICENCJA NA DZIEŁO

1. Wykonawca:

z chwilą dostarczenia Dzieła zgodnie z pkt. 3 ppkt. 2 powyżej, w tym również w formie nieukończonej, lub w przypadku, gdy Dzieło będzie poprawiane, z chwilą przekazania Zamawiającemu poprawionego Dzieła, zgodnie z pkt. 3 ppkt. 5 powyżej

z chwilą zapłaty wynagrodzenia przez Zamawiającego

udziela Zamawiającemu następującej licencji na korzystanie z powstałego w wyniku realizacji umowy Utworu:

- wyłączna                       nieograniczona czasowo
- niewyłączna                       ograniczona czasowo do: \_\_\_\_\_
- nieograniczona terytorialnie
- ograniczona terytorialnie do: \_\_\_\_\_
- bez prawa do udzielania sublicencji
- z prawem do udzielania sublicencji

2. Licencja zostaje udzielona na następujących **polach eksploatacji**:

a) utrwalanie i zwielokrotnianie Utworu: wytwarzanie egzemplarzy Utworu określoną techniką:

- cyfrową     drukarską     reprograficzną     zapisu magnetycznego
- inną techniką: \_\_\_\_\_
- wszelką inną techniką istniejącą i dostępną w dniu udzielenia licencji

---

## Umowa o dzieło z udzieleniem licencji

zawarta w \_\_\_\_\_ dnia \_\_\_\_\_

### Strony umowy

<b>Zamawiający</b>	_____ z siedzibą w _____, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: _____ przez Sąd Rejonowy _____, ____ Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, NIP _____, o kapitale zakładowym _____ złotych, reprezentowaną przez:  1. _____,
<b>Wykonawca</b>	_____ prowadzący/a działalność gospodarczą wpisaną do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej prowadzonej przez ministra właściwego do spraw gospodarki, pod firmą _____ z siedzibą w _____, ul. _____, NIP: _____

### § 1

#### Najważniejsze ustalenia umowy

1.	<b>Dzieło</b>	Zamawiający zamawia, a Wykonawca przyjmuje do wykonania _____, zgodnie z koncepcją zatwierdzoną przez Zamawiającego.  Specyfikację Dzieła strony opisały w <b>Załączniku nr 1</b> .
2.	<b>Termin</b>	Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło w terminie do dnia _____.

---

- 
3. W przypadku wniesienia przez Zamawiającego uwag do przedstawionego projektu Dzieła, Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego, o ile nie będą one stały w sprzeczności z zasadami profesjonalnego wykonywania Dzieł tego rodzaju. Wykonawca może odmówić uwzględnienia uwag Zamawiającego, jeśli ich uwzględnienie:
    - będzie powodowało zagrożenia dla konstrukcji i trwałości Dzieła,
    - będzie zmieniało w sposób istotny specyfikację Dzieła, to znaczy, że zakres zmian spowoduje, że Wykonawca będzie miał w rzeczywistości wykonać inne dzieło niż opisane w specyfikacji,
    - będzie obniżało estetykę Dzieła.
  4. Zgłoszenie uwag, których charakter zmienia specyfikację Dzieła określoną w Załączniku nr 1, poczytywane będzie za próbę istotnej zmiany umowy i zostanie odczytane jako oferta stworzenia nowego Dzieła. Takie zmiany wymagają zgody Wykonawcy, który może zaproponować nowy termin oraz dodatkowe wynagrodzenie za wykonanie takich zmian.
  5. W terminie \_\_\_\_\_ dni od zgłoszenia przez Zamawiającego uwag do projektu Dzieła, Wykonawca:
    - a) przedstawi Zamawiającemu poprawiony projekt Dzieła albo
    - b) przedstawi uzasadnienie przyczyn, dla których uwagi Zamawiającego nie mogły zostać uwzględnione. W takim przypadku, o ile to będzie możliwe, przedstawi swoją propozycję rozwiązania, możliwie najbardziej zbliżonego do zgłoszonego przez Zamawiającego.

### § 3 Odbiór Dzieła

1. Zamawiający dostarczy Wykonawcy wskazówki niezbędne do prawidłowego wykonania Dzieła, zgodnie z wymaganiami Zamawiającego.
  2. Po wykonaniu Dzieła Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć je \_\_\_\_\_.
  3. Strony potwierdzą odbiór ukończonego Dzieła przez podpisanie protokołu, w terminie \_\_\_\_\_ od dnia dostarczenia Dzieła zgodnie z ust. 2 powyżej. Wzór protokołu stanowi **Załącznik nr 2**. Za datę odbioru Dzieła uważa się datę podpisania przez obie strony protokołu bez zastrzeżeń.
  4. Jeśli Zamawiający zgłosi w protokole wady lub usterki Dzieła, Wykonawca zobowiązuje się je usunąć w terminie \_\_\_\_\_ dni od dnia sporządzenia przez obie strony protokołu z wykazaniem wad lub usterek.
  5. Po usunięciu wad lub usterek Wykonawca wezwie Zamawiającego do odbioru poprawionego Dzieła. Zamawiający podpisze protokół w terminie wskazanym w ust. 3, liczonym od dnia
-

Drogi Kliencie!

Dziękujemy za pobranie darmowych fragmentów różnych wariantów *Umowy o dzieło wzór*. W pakiecie znajdują się 3 warianty umowy o dzieło - z udzieleniem licencji, z przeniesieniem praw autorskich oraz wzór do sytuacji, gdy dzieło nie jest utworem. Wszystkie dokumenty w tym pakiecie przygotowały radczynie prawne z kancelarii armińska radcowie prawni. Każdy wariant powstał w dwóch wersjach - klasycznej, formalnej wersji prawniczej oraz w nowatorskiej, graficznej metodzie Legal Design, której próbkę Ci prezentujemy. Legal Design to metoda tworzenia dokumentów prawnych, która sprawia, że są one przyjazne, zrozumiałe i łatwo trafiają do odbiorcy.

Kancelaria armińska radcowie prawni specjalizuje się w przygotowywaniu dokumentów prawnych w duchu Legal Design. Aby rozpropagować ten trend i zachęcić użytkowników prawa do korzystania z przyjaznych dokumentów, dajemy je jako gratis do standardowych, klasycznych wzorów umów i regulaminów. Dowiedz się więcej o tej metodzie z artykułu na blogu kancelarii: [www.go.arminska.pl/legal-design](http://www.go.arminska.pl/legal-design).

Zachęcamy Cię do zapoznania się z pełną ofertą produktów prawnych dostępnych w sklepie internetowym kancelarii armińska radcowie prawni, działającym pod adresem: [www.arminska.pl/sklep](http://www.arminska.pl/sklep). Znajdziesz tam gotowe, proste i zgodne z prawem wzory umów, regulaminów, pism i e-booków. Przygotowane przez prawników z myślą o osobach, które chcą korzystać z bezpiecznych wzorów, bez konieczności wizyty w kancelarii.

Szczególnie polecamy Ci gotowy i zgodny z prawem pakiet wzorów "Umowy o dzieło".

Pozdrawiamy serdecznie  
Zespół kancelarii armińska radcowie prawni